

新乡学院“创新引飞工程”导师简介

音乐学院篇



王风雷，硕士研究生，副教授，学术带头人，新乡学院教学名师，新乡市青年科技专家，2014年教育部优秀舞蹈编导，曾担任中央电视台星光大道、国庆七天乐节目舞蹈编导。曾获得河南省文明教师，新乡学院师德标兵、优秀党务工作者、优秀共产党员、文明教师、优秀教师、优秀教育工作者等多项荣誉称号，近三年连续荣获教学效果考评优秀。任职以来已发表学术论文三十余篇，其中cssci 1篇，中文核心7篇；出版独著1部，参编教材2部；主持省级科研项目5项，获得地厅级以上一等奖9项。目前主要承担舞蹈基础、民族民间舞、舞蹈素质技巧等课程的授课任务。



李想，硕士，讲师，新乡学院讲坛新秀。

2002年9月——2006年7月就读于河南师范大学。

2006年9月——2008年7月就读于白俄罗斯国立文化艺术大学。

2005年9月——12月赴北京舞蹈学院进修现代舞编导

2010年3月——7月赴北京舞蹈学院进修芭蕾舞

2008年工作以来，曾担任舞蹈基础、芭蕾基训、民族民间舞、剧目编排等课程。发表核心论文5篇，CN论文7篇，参与省级课题5个，出版独著一本，参编著作两本。编排的舞蹈多次在省市获奖，其中一等奖1个，二等奖6个，三等奖3个。



王春梅，女，讲师，博士，新乡学院音乐学院讲师，长

期从事声乐教学，先后教授过《声乐》、《声乐演唱与表演》、《奥尔夫教学法》等多门课程，在国外发表过《普契尼歌剧中的英雄女性在欧洲音乐艺术中的意义》、《欧洲歌剧中的英雄女性》、《俄罗斯歌剧中的英雄女性》、《中国与欧洲歌剧中女性的英雄主义特征》、《中国歌剧艺术》等多篇学术论文；2016年在国内核心期刊出版广角发表《俄罗斯国民阅读推广经验对我国的启示》；2017年发表独著《现代教育教学模式：中俄音乐对比研究》。2018年2月河南省社科联立项，课题名称《教师个人知识：解读、价值及生成——以高校音乐教师为例》，2019年3月在中外企业家发表论文《高校音乐课堂融入奥尔夫音教学法的价值探寻》，目前以奥尔夫教学法为主要研究方向。



孔庆廷，本科，副教授，承担主要课程：声乐教学
主要研究成果：发表学术论文10余篇，其中《论歌唱的语言艺术》发表在《河南师范大学学报》专业核心期刊，发表多篇CN论文。参与和完成地厅、省级以上课题项目多个。编著教材一部《钢琴与弹唱》。



梁记安，男，硕士，副教授，中国舞蹈家协会会员，中国高等教育学会大学素质教育研究会理事。荣获全省教育系统教学技能竞赛一等奖，先后被授予“河南省教学标兵”、“全省高等学校优秀共产党员”、“河南省大学生科技文化艺术节优秀指导老师”等荣誉称号。任职以来发表论文 17 篇，其中核心论文 5 篇；出版著作 1 部；参与课题 10 余项。



刘晶，硕士，讲师，2011年6月毕业于广西艺术学院，讲授主要课程：声乐、意大利语音。曾获得新乡学院优秀党员，优秀教师、优秀工会会员等多项荣誉称号，近三年连续荣获教学效果考评优秀。在国内外学术期刊发表论文13篇，其中SCI收录2篇，EI收录1篇；获国家实用新型专利授权3项。主持1

项新乡市重点调研课题，参与7项省级科研项目，获得地厅级以上一等奖2项。目前主要承担《声乐》、《意大利语语音》等课程的讲授和实验实训指导工作。



刘玲，讲师，学士学位。讲授钢琴基础和主修课程、视唱练耳课程。多次评为学校优秀教师、优秀党员，文明教师荣誉称号。辅导的学生多次在省级大学生艺术节和大学生艺术展演活动中获得一、二等奖的好成绩。指导的钢琴专业学生在全国钢琴比赛中获得一等奖和二等奖的好成绩。



罗雪娇，硕士，讲师，河南省音乐家协会会员，中国奥尔夫协会会员。曾获得新乡学院优秀共产党员、文明教师、优秀教师、等荣誉称号，近两年荣获教学效果考评优秀。任职以来已发表学术论文18篇。其中中文核心4篇，独著1部，参加省级科研项目7项。所创作歌曲获得省部级奖项，并为多所学

校创作校歌。



米丹，女，硕士，助教。毕业于河南师范大学音乐舞蹈学院。工作期间先后被评为河南省骨干特岗教师，新乡学院文明教师，科技文化艺术节优秀指导教师等。发表论文三篇。主要承担课程：声乐基础与声乐演唱。



任晓琳，硕士研究生，副教授，音乐学院理论教研室主任，主要研究方向：艺术学，主要研究成果：两项课题分别获得（省教育厅）（2012年度人文社会科学研究优秀成果、二等奖）；（省教育厅）河南省信息技术教育优秀成果奖。奖励种类：应用成果三等奖（位列第三名），已发表多篇论文。著有钢琴专业著作《钢琴演奏教学的多维探索与研究》。



孙璟娜，硕士，副教授，音乐学院艺术实践教研室主任，中国合唱协会会员河南省音乐家协会会员，新乡市音协合唱联盟秘书长。连续三年获得新乡市最佳指挥奖。曾获得新乡学院优秀共产党员、文明教师、优秀教师、师德先进个人等荣誉称号，近两年荣获新乡学院教学课堂奖特等奖，名师工程“讲坛新秀”称号。曾获河南省第十五届大学生艺术展演合唱比赛一等奖。任职以来已发表学术论文 18 篇。其中中文核心 3 篇，参编教材 2 部，参加省级科研项目 7 项。



王艳红，本科，副教授，2008 年任职以来已发表学术论文 10 篇，中文核心 4 篇；参编教材 1 部；主持省级科研项目 3 项，获得地厅级以上二等奖 2 项。



徐曙明，硕士，讲师，承担主要课程：声乐，钢琴即兴伴奏，2005年毕业于河南大学艺术学院，2002年--2004年进修于中央歌剧舞剧院师从男高音歌唱家孔德成教授。2006年进修于中央音乐学院师从男中音歌唱家赵登营教授。2005年工作于新乡学院音乐系至今已有11年，在这期间培养了很多优秀的声乐人才，这些学生们先后参加了4届河南省大学生艺术节声乐比赛均获得二、三等奖。

个人获奖：2010年荣获中国青年歌手大赛河南赛区济源分区美声组一等奖。

主要研究成果：发表学术论文《浅谈歌唱共鸣的训练》、《谈钢琴伴奏在声乐演唱中的作用》、《男高音如何建立高声区》等20余篇。完成地厅、省级以上课题项目多个。



刘夏宁，硕士，讲师，键盘手，传媒音乐总监，2005年参加工作，一直致力于流行音乐研究方向，主要担任《多声部分析与写作》、《电脑音乐制作》、《流行键盘》等课程。目前已经有声乐、器乐、合唱等作品40余首，擅长流行音乐键盘演奏和流行音乐编曲；2014年曾带领学生创作过《中国梦》组曲项目并结项。2017年主持完成校级教改课题1项，参与省级教改课题4项；MORP收录音乐作品2项；发布有网络微视频课程《站长说说》；2018年参与创作音乐作品《路》获河南省一等奖。



陈键，本科，副教授，承担主要课程：声乐，视唱练耳，主要研究成果：撰写学术论文10余篇，其中多篇论文发表在中文核心期刊上；参编教材二部；主持和完成省级、地厅以上课

题项目十余项，并有多项获奖。



刘杉，硕士，讲师，主要研究方向为民族音乐学，并撰写《新时期以来笛子作品创作手法的多样性特征研究》一文，十余万字。主要讲授《基础乐理》等基础理论课程和竹笛演奏课等实践类课程，个人曾获得河南省“文华奖”第五届声乐、器乐专业大赛高校教师组二等奖及新乡市第一、二届器乐专业比赛一等奖等成果。



李志勇：河南省著名歌手，新乡学院音乐学院讲师，郑州市青联委员，河南省音乐家协会会员，河南省流行音乐协会副秘书长，河南省第五届，第六届，第七届“文华奖”专业声乐比赛流行组一等奖，省内少数活跃在国内大型舞台的演员，音乐剧《变身怪医》饰演“Stride&Spider”，《上海滩》饰

演男二号“丁力”（上海大剧院，北京天桥艺术中心，广州大
剧院驻场演出近百场）

制作或指导的音乐剧：

广东省歌舞剧院《再见，1990》，郑州大学《宫灯》，华北水利
电学院《丰华瑞鹏》

演出，

受邀参加钓鱼台国宾馆，CCTV3，上海世博会，河南省委省政
府团拜会，省政协茶话会，河南卫视春晚等上百台大型活动。



俞真真，硕士，讲师，毕业陕西师范大学，学士学位，新
乡学院音乐系讲师，主讲课程：钢琴、钢琴即兴伴奏。

主要成果、著作：校级文明教师、优秀教师，教学经验丰
富。指导学生参加国家级省级等各类比赛、考级均获得金奖等
优异成绩，为各类省市级合唱大赛担任钢琴伴奏，并取得优异
成绩。独著论文《从心理学中“记忆”谈钢琴演奏中背谱问题》
获得河南省大学生艺术展演活动高校艺术科研论文二等奖。独
著CN级论文8篇，专业性独著1部，参与省级项目两项，市
级一项，校级教改项目一项，任高校选用教材副主编。



张颖，女，硕士，讲师，声乐专业美声方向。本科毕业于俄罗斯国立格林卡音乐学院，硕士毕业于俄罗斯国立莫斯科师范大学音乐系，曾在中央音乐学院进修声乐专业。多次获新乡学院文明教师、优秀教师荣誉称号，多次教学效果考评优秀。任职以来发表学术论文 15 篇，参与各级科研项目 6 项，多次参加省、市级比赛并获奖，多次获大学生科技文化艺术节优秀指导教师。讲授主要课程：声乐。



赵偲宇，女，硕士，讲师。河南省音乐家协会会员，新乡市音乐家协会会员。主要教授课程，声乐演唱，音乐鉴赏。工作期间，发表论文十余篇，其中核心论文两篇，参与项目五个。2016 年新乡市五一劳动奖章获得者，2017 年暑期三下乡优秀指导教师，2018 年新乡学院教学大赛一等奖。



周亚蕾，本科，讲师，河南省音乐家协会会员，曾获得新乡学院文明教师、优秀教师、优秀工会会员。担任钢琴教学工作，主要承担课程：《钢琴演奏》、《钢琴基础》两门课程，发表论文七篇，其中中文核心四篇，参加省级课题三项，论著四部。



侯俊彩，本科，副教授

承担主要课程：声乐基础 声乐演唱 地方戏曲

主要研究成果：发表学术论文 20 余篇，其中《高等音乐教育质量提升研究》、《赵梅伯的艺术人生及音乐思想》等论文发表在《山西财经大学学报》双核心期刊上，其他多篇论文发表在

《电影文学》、《大家》等中文核心期刊上。主持和完成地厅、省级以上课题项目多个。编著教材《声乐艺术》。



郭艳，硕士，讲师，音乐系舞蹈教师，国际高级瑜伽师，五行舞韵瑜伽创始人，幼儿中国舞考级专业讲师。优秀民进党员、先进工作者，文明教师、优秀教师、等多项荣誉称号。任职以来已发表学术论文 13 篇，中文核心 3 篇，省级课题三个。

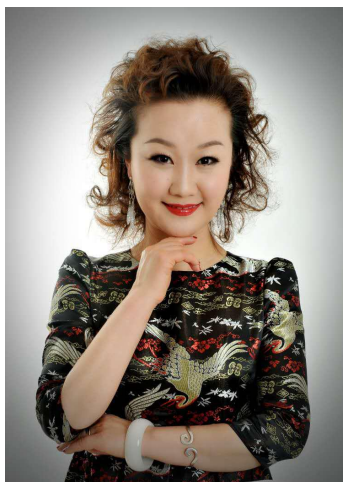


武蕾，硕士，讲师，曾在国内核心期刊发表论文 2 篇，CN 期刊多篇；参加省级科研项目 2 项，地厅级多项；多次参加国内的教学法学术会议。现阶段主要教授音乐教学法，本人从奥

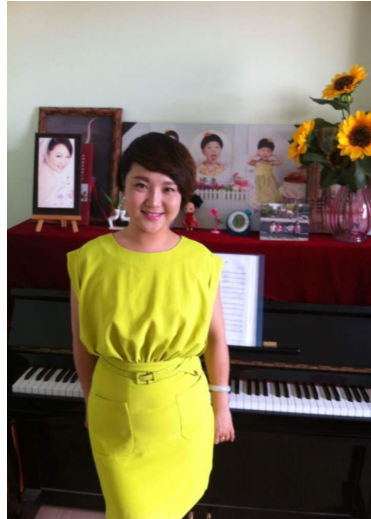
尔夫、柯达伊、达尔克罗兹三大教学法入手，让学生掌握多种教学方法，增加教学实践锻炼，为学生就业后快速进入教学课堂打下了坚实的基础。



蒋将，硕士研究生，助教，新乡学院音乐系钢琴教师，从事钢琴演奏、钢琴伴奏与教学工作，先后教授过《钢琴演奏》《钢琴基础》《钢琴表演》等多门课程。多次参加省级专业比赛，并取得优异成绩。多次在全国、省市级别声乐比赛中担任艺术指导工作。



刘蕾，硕士研究生，讲师，2016年获得白俄罗斯国立音乐学院声乐演唱硕士研究生。新乡学院音乐系讲师，长期从事音乐演唱、音乐研究与教学工作，先后教授过《声乐演唱》《声乐基础》《声乐表演》等多门课程，参与过《教育本土化研究》《教学策略研究》等多项音乐研究工作，并发表《高校音乐教学面临的问题与对策》《音乐教学实习改革模式研究》《探索声乐学习理论与实践结合方式》等多篇音乐教学与科研论文，编排辅导的节目多次在省级比赛中获奖并多次被评为省级优秀指导教师。2016年5月成功的举办个人独唱音乐会，受到了师生们的一致好评



王晓丹，硕士，讲师，主要研究成果：1、2011年国家级立项项目《中原城市群城市化进程中公民语言能力问题及对策研究》. 2、2010年省哲学社会科学立项项目《朗诵艺术研究》. 3、2010年省科技厅项目《汉语中夸张辞格的语义要素与语音修辞功能研究》. 4、2010年新乡市第四届综合性学术年会一等奖《黎英海及其钢琴改编曲〈夕阳箫鼓〉之研究》. 5、10年市第四届综合性学术年会一等奖《论新乡地区的鼓舞艺术》. 6、09年社会科学优秀成果二等奖《高校教师专业素质教育框架的构建与实施研究》. 7、08年市第三届综合性学术年会一等奖《浅谈钢琴教学中的紧张与放松》. 8、08年第三届综合性学术年会一等奖《论新项牧野地区民间音乐文化的多样性》。

讲授主要课程：钢琴、数码钢琴。



魏华，硕士，副教授，新乡学院音乐系舞蹈教研室主任，2012年成功举办音乐剧专场音乐会《音乐剧之夜》、13年大学生科技文化艺术节作品《爱我请别丢下我》荣获河南省短剧一等奖、14年大学生科技文化艺术节《小城大爱》荣获河南省短剧一等奖、14年大学生科技文化艺术节舞蹈作品《簪花仕女图》荣获河南省一等奖、14年作品《游春图》荣获文华奖三等奖、16年大学生科技文化艺术节原创音乐剧《礼物》获得河南省短剧一等奖。

2013年主持完成省社科联项目《音乐专业本科生职业生涯规划与就业指导》。近三年发表核心论文两篇，普通cn10余篇，《探析普通高校舞蹈教育的途径和目标》、《浅析高校舞蹈教育中存在的问题与对策》、《舞蹈艺术教育对于大学生素质教育的作用》等。2013年参与完成省级科技厅计划项目，软科学项目《电影音乐的特性与功能》、2014年主持完成省级科技厅计划项目，软科学项目《中国当代音乐作品中复调音乐表现形态与技法特征》等。



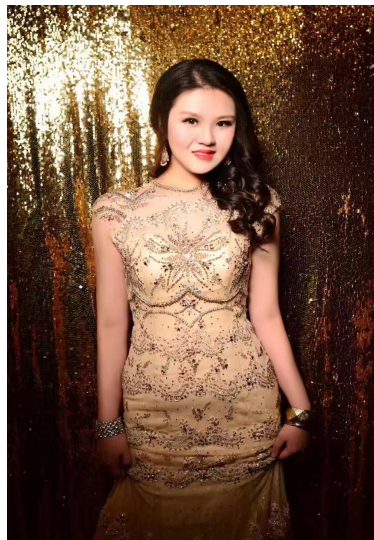
赵继红，本科，副教授，承担主要课程：声乐，视唱练耳

主要研究成果：撰写学术论文 10 余篇，其中多篇论文发表在中文核心期刊上；参编教材二部；主持和完成省级、地厅以上课题项目十余项，并有多项获奖。辅导编排的节目多次荣获省级二等奖和市级一、二等奖。



原魁星，硕士研究生，讲师，主要研究成果：出版书籍：

钢琴演奏教学与演奏心理研究，主要课程：钢琴专业主修课。



宋歌，硕士，助教。毕业天津师范大学，现任新乡学院音乐学院声乐教师。工作期间先后被评为文明教师、暑期实践优秀指导教师等。教授过：《声乐基础与演唱》《音乐鉴赏》课程。

