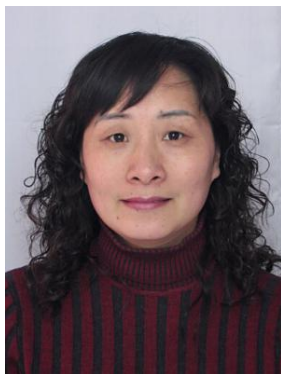


# 新乡学院“创新引飞工程”导师简介

## 艺术学院篇



耿聪，女，大学本科学历，设计学硕士，教授，艺术学院院长，民盟新乡市市委委员，民盟新乡学院委员会主委，河南省美术家协会会员，新乡市美术家协会副主席，主要担任绘画、设计类课程。

研究专长：绘画创作及艺术教育与理论研究，主要方向为油画、美术教育与传统艺术研究。

近年来发表《民间信仰中王母形象的变化及其文化意蕴》、《色彩对油画风景创作的意义》、《中西艺术领域异同之比较研究》、《论现代电影中的虚拟空间创意》等论文 32 篇，主编《美学教程》、《插图设计》、《中外美术鉴赏》、《平面构成》等著作教材 7 部。主持《河南省软实力战略研究》、《河南省木板年画资源产业化问题研究》、《皮影艺术与河南创意产业的结合研究》等省级科研项目 5 项。作品《太行山上之秋》获河南省优秀美术家作品展一等奖；作品《秋韵》获河南省新人新作作品展优秀奖；作品《山墙》获中国共产党成立 90 周年河南省美术作品展一等奖；作品《石板岩早春》获纪念毛泽东同志在延安讲话河南省美术作品

展一等奖；《视觉传达类一孰重孰轻》获河南之星作品展金奖。



黎红波，男，1978年5月生，中国共产党员，副教授，河南师范大学美术学硕士，艺术学院学院副院长，担任设计学科基础课程。

主要从事油画创作与水粉创作实践，河南民间美术研究，设计学科基础课程教学研究。讲授《设计色彩》、《设计素描》、《美学》、《综合材料》、《艺术写生》、《艺术考察》等课程，曾多次参加省部级、地厅级美术类展览，并多次获奖，在《美术观察》、《编辑之友》等专业刊物发表论文十多篇，主编、参编规划教材共5部，完成近40余万字。



梁卫锋，男，河北省灵寿人，毕业于华中师范大学美术学院获文学硕士学位。现任新乡学院艺术学院讲师。河南省美术家协会会员、新乡市美术家协会理事、新乡市美术家协会版画艺委会秘书长。师从著名画家魏谦、侯云汉、唐亚教授。

研究专长：美术学专业版画方向，讲授《素描基础》、《版画基础》、《艺术写生》、《铜版画》等课程，近5年来在《艺术与设计》、《芒种》等国家核心刊物上发表了相关科研论文近30篇；多幅作品被郑州美术馆、太行山美术馆、红旗区纪念馆、中国书画报等机构及个人收藏。

个人参展经历：

2005年 版画作品《资本》获湖北省第二届高校美术大展铜奖

2008年12月河南省纪念改革开放30周年暨“五四文艺奖”银奖

2009年河南省第十一届美术作品展览一等奖、铜版画《奏响社会主义建设交响曲》入选第十一届全国美术作品展、木版画《万马奔腾》

入选第七届全国体育美术作品展

2011 年庆祝中国共产党成立 90 周年河南省美术作品展览、河南省优秀青年美术家作品展优秀奖、河南省第六届版画展二等奖

2012 河南省第十三届大学生科技文化艺术展演二等奖、留痕中原河南省版画家十五人联展

2013 年风雅牧野新乡市美术书法摄影作品展、年河南省第七届版画展三等奖、经典版画走进观澜“河南省版画精品展” 2014 年河南省第十二届美展

2015 年河南省第八届版画展、油画作品《春到太行》入选河南省高校教师美术精品展。

2016 年新乡市青年美术家二十人展、河南省高校美术教师作品展优秀奖、致敬太行河南版画专题展 2017 年红旗渠颂-深入生活扎根人民河南美术作品展优秀奖。



郝思思，女，1989 年 1 月生，助教，硕士研究生。2015 年毕业于河南大学艺术学院。主修平面设计。于 2015 年 5 月在西江文艺杂志社出版的西江文艺上发表《现代 VI 设计中色彩的发展趋势》一文。

2015年任教于新乡学院艺术学院，担任《立体构成》《美学》《广告学》的教学工作。



郭亚楠，女，1990年10月生，中共党员，硕士研究生学历，西南大学艺术学硕士，重庆艺术美学学会会员，助教，艺术学院辅导员，担任美学概论课程。

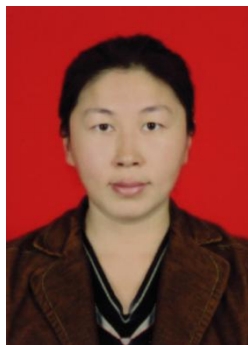
研究专长：美术理论，艺术美学，艺术批评，艺术品市场研究，艺术金融，艺术管理学等。

郭亚楠老师在研究生期间曾参与国家级课题《富裕之后——当代都市人群的审美困境与对策研究》（项目编号：11BZX082），省级课题《人类学视野下大足石刻艺术世俗化审美价值取向研究》（项目编号：10YJA760040）；参与“东方展线·中国当代艺术史文献集”第一辑《事件，古月绘画艺术学术文献集》编撰工作；于国家级 CSSCI 核心期刊《美术观察》发表文章《在山之阿，重返学院精神》与《重返大漠精神——解读苏晓佳〈敦煌系列〉》；多幅油画作品曾获省级优秀奖。



刘华，女，河南大学美术学硕士，副教授，河南省美术家协会会员。担任插图设计、广告设计等课程。

研究专长：现代插图设计，日式漫画绘制。主持省部级课题“日式故事漫画图形化的表现手法研究”，并参与多项课题项目。在《装饰》和《艺术百家》等核心期刊发表《针对日式故事漫画中边框线的研究》、《日式故事漫画艺术创作中有关声音的表达》等论文和作品，发表论文总计四十余篇。作品参加省发改委，省教育厅，省文化厅和省美协举办的比赛和展览并多次获奖。



茹存光：女，硕士，副教授，毕业于河南大学艺术设计学院。研究专长：主要从事广告设计、动画设计方向研究。新乡学院艺术学院动画教研室，副教授。先后担任《动画构图设计》、《二维无纸动

画》、《动画运动规律》等课程的教学工作，近年来在核心期刊上发表相关学科论文十余篇，艺术作品及论文也多次获得一等奖，参与课题多项。参编学术性著作、规划教材共 2 部。



郭颖，女，硕士研究生。职位：艺术学院教学秘书。研究方向：视觉传达设计。主要研究成果：在美术观察、艺术与设计等刊物上发表数篇文章、作品。讲述主要课程：《世界平面设计史》、《美学》、《美学概论》等。



苗子焯，女，1983 年 4 月生，中共党员，讲师，硕士。艺术学院视觉传达教研室专职教师，研究方向为平面设计。主要从事平面设计相关理论与实践，担任课程有《平面构成》、《色彩构成》、《立

体构成》、《版式设计》、《字体设计》、《标志设计》、《VI 设计》、《书籍装帧》、《包装设计》、《计算机辅助设计》、《世界平面设计史》等多门专业课程。曾多次参加主持完成省部级、市厅级项目十多项，并获省教育厅成果奖及市厅级奖项若干，在专业核心及 CN 期刊发表论文及设计作品多项。



郭晓颖，女，硕士研究生学历，助教，艺术学院科研秘书。曾在 2013—2014 学年精神文明创建工作中被评为“文明教师”；2015 年度被评为“文明家庭”、“文明教师”和“师德先进个人”。2017 年 5 月，被评为新乡学院“新闻宣传先进个人”；在 2016—2017 年度社团建设中贡献卓越，被评为“优秀指导老师”；在新乡学院第九届大学生创新创业大赛中被评为“优秀指导教师”。

主要从事教学和科研两方面的工作。研究方向为艺术学（美术学）。讲授《外国艺术设计史》、《壁画设计》、《装饰图案》、《墙体彩绘》、《综合材料技法研究》、《纤维艺术》、《商业摄影》、《设计概论》、《版画基础》等课程。曾多次参加省部级、地厅级科研项目以及省级、校级教学改革研究项目，发表论文数篇，发明专利



两项。

在创新引飞工作中，指导学生在新乡学院第九届创新创业大赛中获得一等奖；指导学生有针对性的开展课题研究，在学术期刊发表专业论文；指导学生积极申报大学生科技创新项目；带领学生进行实用新型专利的发明等。



徐铭，女，硕士研究生学历，河南师范大学美术学硕士，研究专长：中国画山水方向。长期从事美术学的教学与理论研究，先后担任有《雕塑》、《素描》、《色彩》、《国画线描人物》等课程，根据教学大纲认真教学，为人师表，全心全意做好教书育人工作，积累了比较丰富的教育和教学经验。在具体工作中，能够做到把好教学环节中的每一关，工作态度端正。备课详尽、细致，精心设计教案，能够在教学过程中较好地掌握教学节奏，注意与学生的沟通与交流，总是达到良好的教学效果。科研方面在核心期刊及普通 CN 期刊发表论文及设计作品多篇，参与新乡市社科联课题多项，参与省级课题项目多次，并获得相应奖项。



张凯雷，男，中共党员，硕士研究生，讲师，河南省美术家协会会员，中国建筑协会室内设计分会 CIID 会员，河南省包装协会会员，河南省青年美术家协会会员，担任河南峰和装饰工程有限公司设计顾问。

研究专长：环境艺术设计和企业品牌设计，主要方向为室内设计和景观规划设计。主要教授《酒店设计》、《景观规划设计》、《商业空间设计》、《居住空间设计》、《3dsmax》、《autocad》等课程，曾多次参加主持完成省部级、地厅级项目十多项，主编《3ds max 2011 基础教程》、《CI 企业形象设计与实训》、《AutoCAD 基础教程》等多部教材，设计作品多次参加省部级比赛并获奖，多篇论文和作品发表于《美术观察》、《电影评介》、《电影文学》、《芒种》、《作家》等核心期刊，同时兼任河南峰和装饰工程有限公司设计顾问和设计总监职务，设计并主持完成多项工程项目。



时溪蔓，女，大学本科学历，厦门大学艺术硕士，副教授、艺术学院实验室主任。研究专长：平面设计、动画制作，主要方向为动画方向。

长期从动画教学与理论研究，先后担任有《动画角色设计》、《动画场景设计》、《动画分镜头设计》等课程的教学工作，近5年来在《长城》、《电影文学》、《电影评介》、《芒种》等国家核心期刊上发表了《新生代国产电影的多样美学表达》、《电影《大红灯笼高高挂》色彩赏析》等相关科研论文30余篇；参与省级科研项目5项；主编、副主编《图形创意设计》，《摄影基础》等专著与教材两部。



杨新豫，男，大学本科学历，文学学士，副教授、工艺美术师，

双师型教师；艺术学院环境设计专业教研室主任，担任环境设计和中国画课程。

研究专长：环境设计、中国画。

杨新豫副教授主要讲授环境设计方向和中国山水画课程；先后担任《透视》、《效果图表现技法》、《平面构成》《PHOTOSHOP》《建筑速写》《摄影》《国画青绿浅降山水》等课程的教学工作，近年来发表专业论文二十余篇，核心论文9篇，省教育厅优秀成果一、二等奖若干项，出版教材一部。

现为中国工业设计协会会员，中国建筑装饰协会 CBDA 高级室内建筑师、国际建筑装饰室内设计协会 ICDA 室内设计师、河南省美术家协会会员、河南省素质教育研究会会员、新乡学院中国画学会常务副会长。



刘珂,女,中共党员,大学本科学历,河南师范大学艺术硕士。职称,讲师。2005年工作以来一直担任艺术专业专职教师。

研究专长：艺术学合美术学，主要方向为艺术设计方向和美术学方向。

从参加工作任艺术学院专业教师以来，认真负责，勤奋踏实，追求上进，严谨细致地对待工作中每一项任务。长期从事艺术设计的教学与理论研究，先后担任有《广告设计》、《版式设计》、《字体设计》、《橱窗设计》等十几门课程的教学工作。热心教育科学研究，积极开展教研活动，多次在学术期刊杂志上发表文章。近十年来在《艺术与设计》、《大家》等国家核心刊物上发表了《老人》、《艺术教育中的审美内涵》等相关科研论文近 20 余篇。主持参与了《豫北民间传统美术资源的开发与利用》、《华夏历史文明传承创新区研究》等省市级科研项目 5 项；主编、副主编《影视片头制作》，《产品手绘表现技法》等专著与教材四部。



姜妍之，女，1988 年生，硕士研究生，助教，毕业于郑州轻工业学院环境艺术设计专业。

主要研究方向：环境艺术设计，主要讲授课程包括《商业空间设计》、《展示设计》、《效果图表现技法》、《AutoCAD》等。参与校级课题数项，在国内核心期刊上发表作品数篇。



海潮，女，大学本科学历，河南师范大学美术学硕士，艺术学院环境设计教研室教师，讲师。

研究方向：环境设计

担任的主要课程：《住宅室内设计》、《环境设施设计》、《灯具照明设计》、《景观设计》、《酒店设计》

主要研究成果：近年来在学术期刊多次发表专业作品，主持新乡市社科联重点调研项目《新乡市文化广场建设在提升城市软实力中的作用方法研究》获特等奖；主持新乡市社科联重点调研项目《新乡市文物资源保护与旅游业发展的研究》获特等奖；参与在研项目河南省高等学校青年骨干教师资助计划项目《基于传统造园理念的现代低碳城市景观设计研究》；参与在研项目新乡学院科技创新基金项目《高校校区景观设计的场所精神研究》。



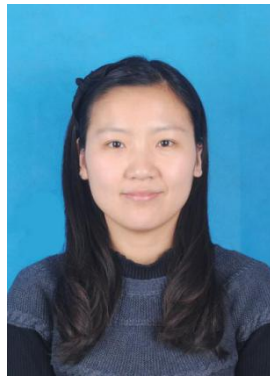
张冲，女，1987年3月生，助教，河南师范大学学科教学硕士研究生。

主要从事美术学理论和实践教学，研究方向为国画教学、美术学教学教法。担任的课程有《国画线描花鸟》、《中小学美术教学论》、《综合材料技法与研究》、《摄影》、《美术鉴赏》、《中国艺术设计史》、《外国艺术设计史》等课程。参与省教育厅项目《河南省木板年画资源产业化问题研究》，发表论文《地域美术资源课程与传统美术课程的区别与研究》、《月份牌本土化特征对平面广告的启示》，作品多次在核心期刊发表。



梁宏昌，男，1981年4月生，中共党员，郑州轻工业学院设计艺术学硕士，讲师，讲授《广告设计》、《版式设计》、《书籍设计》、《电子读物设计》、《网站界面设计》等课程。

主要从事设计理论和实践，研究方向为视觉传达设计，先后在《黑龙江教育学院学报》、《新乡教育学院学报》、《丽人教师》、《大舞台》等刊物发表论文十余篇，参编教材 1 部。



赵朴，中共党员，深圳大学硕士研究生，讲师，主要从事视觉传达设计方面的教学与研究，主要讲授《版式设计》《包装设计》《广告设计》《世界平面设计史》等主干课程。学术论文与作品曾多次在北大核心期刊以及一级期刊上发表，参编教材一部，主持和参与省市级课题多项，并获得多项科研成果奖励。不但自己积极参加各种专业比赛，而且还指导学生积极参与，曾获得 2016 “河南之星”设计大赛优秀指导教师奖。工作以来，曾获得校级文明教师、教学效果考评优秀等荣誉。





徐联群，女，河南师范大学美术学专业硕士，艺术学院视觉传达教研室教师。

长期承担平面设计方面基础类、设计类课程教学。其中基础类课程主要有《平面构成》、《立体构成》、《色彩》等，应用设计类课程主要有《PHOTOSHOP》、《插图设计》、《展示设计》、《VI 设计》等课程。主要研究方向为平面设计和标志设计。近年来，在国内各种刊物公开发表研究型论文十多篇，参与各级课题项目。



李艳惠，女，大学研究生学历，河南大学美术学硕士，助教，担任艺术系美术动画专业课程。

研究专长：美术学，主要方向为动画。

本人长期从事美术专业教学与理论研究，先后担任有素描、色彩、

三大构成、photoshop、coreldraw、illustrator、flash、aftereffect、毕业设计、设计素描、视听语言、场景设计、原画、动画运动规律、动画影片分析、实习写生课程的教学工作。近几年来在《美与时代》、《美术教育研究》、《大众文艺》、《艺术科学》等国家 CN 刊物上发表了绘画作品：修生、劫余；龙珠、缠绕、黑龙；《高校美术设计专业的“表现写生”刍议》等相关作品及科研论文近十余篇；参与了《新时期加强大学生政治教育工作的有效途径——基于美学教育的视角》、《传统文化教育在大学生思想政治教育中的地位和作用》等省级科研项目 5 项；参与研究开发实用新型或外观设计专利项目十余项。



祁军伟，中共党员，讲师、硕士，分别在教育部、北京大学、武汉大学、武汉理工大学、河南师范大学等单位学习。

设计学专业校企合作实践教学体系构建研究，新乡学院学报，2017；作品，包装工程，2016；转型发展背景下的艺术设计教育探索，艺术与设计(理论)，2015；传统文化元素与当代设计的交叉，新乡学院学报，2013；论艺术大师高帝的设计理念，新乡学院学报，2011；

设计理念在小店河建筑群保护中的运用，河南科技学院学报，2011；  
皖南徽派建筑的色彩构成，郑州轻工业学院学报，2011。

传统古建筑的保护与有机更新，2014年12月河南省发改委、河南省教育厅、河南省文化厅一等奖，独立；论艺术大师高蒂的设计理念，2013年12月河南省发改委、河南省教育厅、河南省文化厅一等奖，独立。



敬威，男，大学本科学历，郑州轻工业学院设计学硕士，副教授教授，担任环境设计专业相关课程。

研究专长：设计学理论。

长期从事环境设计专业相关课程的教学与设计实践，先后担任有《外国建筑史》、《中国建筑史》、《表现技法》等课程的教学工作；近5年来在中文核心刊物上发表相关科研论文近20篇；主持完成河南省软科学计划项目《河南省城市滨水景观设计》；主编、副主编《住宅室内设计》、《景观规划设计》、《环境艺术设计制图》等专著与教材三部。



岳夏梦，女，河南师范大学硕士研究生，新乡学院艺术学院助教。讲授主要课程，平面构成，色彩构成，立体构成，书籍装帧设计，Vi设计等。

参与专利发明一种蚕丝面料搅拌弹装置制造方法，曾在核心期刊芒种，华人期刊发表论文各一篇，在速读，才智等发表论文数篇。



毛璞，男，1978年6月生，中国民主促进会会员，讲师，德国明斯特应用技术大学平面设计专业硕士，河南美术家协会会员，新乡美术家协会会员。

主要从事视觉传达设计的应用研究，研究方向为平面设计与编排设计等，讲授《标志设计》、《图形创意》、《书籍装帧》、《广告设计》、《插图设计》、《图形创意》、《版式设计》、《字体设计》

等课程，曾多次参加完成省部级、地厅级项目多项，并多次获省科技厅、教育厅成果奖，在《包装工程》、《电影文学》等核心刊物发表论文十多篇，主编教材 3 部，并获得多个省级设计奖项。



刘晶晶，女，汉族，中共党员，硕士，讲师，河南美术家协会会员，河南包装协会会员。

主要从事企业管理理论和实践，研究方向为竞争战略，产业竞争互动，创新管理，讲授《素描》、《色彩》、《平面构成》、《色彩构成》、《立体构成》、《标志设计》、《书籍装帧》、《包装设计》等课程，发表论文二十余篇，个人作品多次在期刊杂志上发表，并获奖。参编学术性著作、规划教材共 2 部，曾多次参加主持完成省部级、地厅级项目多项，并多次获省科技厅、教育厅成果奖。



刘萌，女，吉林大学，硕士研究生学历，新乡学院艺术学院，讲师。研究专长：设计艺术学，主要方向为环境设计。

刘萌长期从事环境设计的教学理论与实践实训研究，先后担任有《住宅室内设计》、《景观设计》、《公共空间室内设计》、《民间装饰艺术》、《人机工程》、《工程制图》等环境设计相关课程的教学工作，近五年来在《美术观察》、《艺术与设计》、《艺术百家》、《芒种》、《电影评介》等国家核心期刊上发表论文及作品多篇；参与完成了省级教改项目《基于微信平台开展“微教育”的中小学美术教师培养模式研究》和《河南省农村基础教育目标选择及教师队伍建设研究》，并主持校级教改项目《高校艺术设计实践教学改革方法探析》，调研报告《豫北皮影的艺术特征及衍生品设计——以长垣五彩皮影为例》获得2016年新乡市社会成果一等奖；主编、副主编《艺术概论》、《平面构成》、《装饰画》等专著及教材3本。



魏玮，女，大学本科学历，河南师范大学硕士，讲师，中国摄影家协会会员，河南省九三学社书画院摄影委员会副主任，担任视觉传达类设计课程。主要从事平面设计类课程的教学与理论研究，讲授构成、版式设计、书籍设计、广告设计、民间装饰、摄影等课程，参与省市级课题十余项，发表论文 30 余篇，编著教材 4 部。



王蒲，女，1978 年 1 月出生，毕业于河南师范大学，硕士学位，副教授，专职教师，河南省包装协会会员。

主要从事视觉传达设计理论和研究，研究方向为设计艺术与传统文化理论研究。先后担任《广告设计》、《VI 设计》、《书籍设计》、《标志设计》等课程的教学工作，近五年来在《青年记者》、《包装工程》、《电影文学》等国家核心刊物上发表文章、作品 20 余篇；

多次参加省部级、地厅级项目，并获奖；参与国家发明一项；参编规划教材 3 部，均为主编。多次参加设计作品展，并获奖。



李冬冬，女，1978 年 12 月生，中共党员，讲师，毕业于华中师范大学美术学院，硕士。

主要从事油画创作与动画教学，研究方向为美术学，动画原画设计和角色设计。讲授《动画角色设计》、《动画场景设计》、《原画设计》、《人体写生》等课程，曾多次参与完成省部级、地厅级项目多项，并获省教育厅成果奖，在《文艺理论与批评》、《美术研究》等国家级核心刊物发表论文及作品十多篇，并被 EI 收录。绘画作品数十次获得省级、市厅级奖项。参编规划教材共 2 部，完成近 40 余万字。





杨琳，女，1981年9月生，讲师，河南师范大学硕士研究生。

主要从事国画研究，讲授《写意花鸟》、《水墨人物》、《水墨山水》、《青绿山水》等课程。曾多次参加省部级、地厅级项目，在《美术研究》、《艺术百家》等刊物发表研究型论文十多篇。主编教材1部。多次参加各级美协主办的展览并获奖。



胡晓珙，女，本科学历，河南大学装潢设计专业毕业，副教授，艺术学院艺术设计教研室主任，担任包装设计、书籍设计、广告设计、陈设设计、综合材料技法研究等多门课程。

研究方向：设计学与传统文化理论研究。

发表论文20余篇，其中核心10余篇，被CSSCI收录1篇，一级期刊2篇，教育、教学研究论文2篇，全部为独著。出版本专业省

级以上统编、规划教材 4 部。主持完成 5 项省、部级科研项目，其中省政府决策研究招标课题 1 项，省科技厅软科学课题 4 项。



郭长亮，男，汉族。新乡学艺术学院讲师。天津美术学院硕士研究生毕业，中国美术家协会会员，常州画院特聘画家。作品多次参加国内及省级重要展览并获奖。在德国举办个展多次。



王晓玲，女，硕士研究生学历，武汉理工大学设计艺术学硕士，讲师，担任视觉传达专业课程。

研究专长：标志设计、海报设计、包装设计、书籍设计。

本人多次主持省社科联课题和市社科联课题，均已结项。主持

校级教改课题《视觉传达专业的产学研一体化研究》，已结项。《标志设计》课件获教育厅一等奖。设计作品《一碗粉 VI 设计》获河南之星设计大赛银奖。参编教材《装饰图案》、《舞台艺术》。在核心期刊发表标志作品十多幅。主要讲授的课程有《Photoshop》、《Coreldraw》、《标志设计》、《电子读物设计》、《图形创意》、《字体设计》等课程。



赵潇，女，大学本科学历，北京服装学院设计艺术学硕士，艺术学院环境设计教研室教师，副教授。研究方向：环境设计。担任的主要课程：《住宅室内设计》、《环境设施设计》、《灯具照明设计》、《景观设计》、《酒店设计》。主要研究成果：近年来在学术期刊多次发表专业作品，在核心期刊发表专业论文多篇；主持新乡市社科多个调研项目；主持在研项目河南省高等学校青年骨干教师资助计划项目《基于传统造园理念的现代低碳城市景观设计研究》；主持在研项目新乡学院科技创新基金项目《高校校区景观设计的场所精神研究》。



郭一栋，男，大学本科学历，河南师范大学美术学硕士，讲师、艺术学院教师。

新乡学院院徽设计者、新乡学院商学院院徽设计者、新乡学院3D打印学院院徽设计者等。主要担任课程：广告设计、CI设计、标志设计等课程。

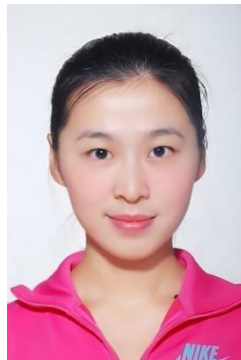


郭素芬，女，研究生学历，河南师范大学艺术学硕士，助教，担任中国画青绿浅绛山水、线描人物花鸟等课程。

研究专长：中国山水画创作时间与理论研究，主要方向为中国画相关方向。

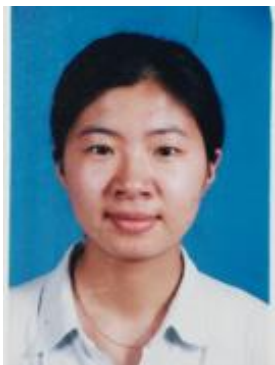
郭素芬老师从事中国画创作实践与理论研究，主要承担水墨人物，青绿浅绛山水、工笔人物、花鸟等课程。在日常教学中，探索学习各种教学方法和教学艺术，探讨新课程改革，改变教育教学理念，

大胆地开展教学实践，正确传授知识，充分发挥教师主导、学生主体的地位，注重学生的情感交流。作品曾多次参加河南省举办的相关展览，多幅作品发表在《美术观察》等核心期刊杂志。辅导学生在第十四届高等学校师范教育专业毕业生教学技能比赛中获二等奖。



陈晖，女，1984年6月生；中共党员；助教；学历：研究生，学位：硕士；毕业于湖南师范大学美术学院。

主要讲授课程：中外美术史、艺术概论、重彩画、基础素描与色彩，主要从事水彩画创作与技法研究；作品及论文曾发表于核心及各类专业期刊。



王霞，女，河南师范大学本科学历，河南大学文学硕士，讲师、担任环境设计课程。

先后担任有《办公空间设计》、《酒店设计》、《景观设计》、《陈设设计》、《居住空间设计》等课程的教学工作。



李治，男，1988年8月生，中共党员，助教，西北民族大学硕士研究生，河南省美术家协会会员。

主要从事美术学油画方向的理论与实践，研究方向为油画人物创作与研究，讲授《油画半身像》、《油画人物》《油画人体》等课程。油画作品《时光》获河南省第六届青年美术作品展一等奖并赴俄罗斯展览。其油画作品多次入选省级、国家级展览并获奖。作品发表在《美术观察》、《艺术与设计》等刊物。



王威，男，大学本科学历，武汉理工大学设计艺术学硕士，副教授、艺术学院动画教研室主任，河南美术家协会会员。

研究专长：动画设计、油画创作等。

王威副教授长期从事动画设计及油画创作的教学与理论研究，先后担任有《原画》、《影视特效设计》、《影视剪辑制作》等课程的教学工作，曾多次参加主持完成省部级、地厅级项目十多项，并多次获省科技厅、教育厅成果奖，在《出版广角》、《当代电视》等刊物发表研究型论文十多篇，并被 EI、北大核心收录。参编规划教材共 4 部，完成近 40 余万字。



霍九江，男，1969 年 8 月生，副教授，毕业于河南师范大学。

主要从事国画研究，讲授《写意花鸟》、《水墨人物》、《水墨山水》、《青绿山水》等课程。



王鹏 1981 年出生，民族汉，讲师，研究生。长期从事动画，环艺方向研究及教学。



韩冰，女，硕士研究生。2012年毕业于大连工业大学美术学系，同年保送大连工业大学美术学研究生。2015年硕士毕业，同年进入新乡学院艺术学院任教。主修美术学当代艺术方向。发表论文《浅析阿瑟·丹托的艺术终结论》《浅析综合材料壁饰》《中国绘画思想中的时空观念与曹力画中的时空观》三篇。毕业论文《不是之是——从



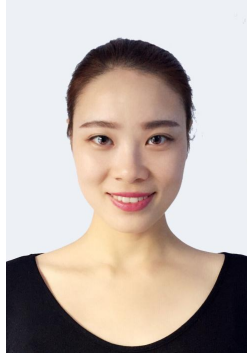
“意派”看中国当代美学的转化》及毕业作品《屑》获得优秀毕业设计。担任美学及美术史论的教学工作。



胡琳，女，大学本科学历，苏州大学设计艺术学硕士，讲师，担任艺术设计课程。

研究专长：艺术设计，工笔画。

胡琳老师长期从事平面设计及工笔画课程教学，先后担任有《三大构成》、《插图设计》、《书籍装帧》《工笔花鸟》等课程的教学工作，近年来发表专业相关论文多篇；主持了《中国传统艺术在设计实践课程中的应用》省级科研项目，参与研究多项省级，市级课题；主编《字体设计》教材一部。



陈晓，女，1989 年出生，中共党员，助教，河南师范大学硕士研究生，CIID（中国建筑学会室内设计分会）会员。主要从事环境设计的理论与实践，研究方向为有机建筑的形成与发展。担任《手绘效果图表现》、《外国建筑史》、《室内设计基础》、《办公空间设计》、《商业空间设计》等课程。作品发表在《美术观察》、《艺术与设计》等刊物。



李富莉 女，1978 年 12 月生，中共党员，讲师，毕业于华中师范大学美术学院硕士。主要从事油画创作与基础教学，研究方向为美术学，动画原画设计和角色设计。讲授《色彩》、《油画人物》、《油画半身像》、《工笔重彩》等课程，曾参与完成省部级、地厅级项目

多项，并获省教育厅成果奖，在《大家》、《艺术与设计》等核心期刊发表论文及作品十多篇。



单伟，男，研究生学历，副教授，艺术学院教师，担任美术学专业课程。

主要从事绘画方面研究。曾多次参与主持完成省部级项目，多次参加全国及省级美展并获奖，参与编著教材多部。主要讲授课程有：《油画风景写生》、《油画静物》、《油画人体》、《油画写实人物》、《油画表现人物》、《油画创作》等。



孟瑶，女，硕士研究生，讲师，毕业于河南师范大学音乐学院。工作期间参与市级课题 3 项、省级课题 2 项、核心 1 篇。主要担任：《中国音乐史》、《中国民族民间音乐》、《音乐基础》、《基本乐理》等教学任务。先后获得文明教师、优秀党务工作者等荣誉称号。带领学生参与社会实践、大学生科技文化艺术节、大学生艺术展演等活动获得优异成绩。

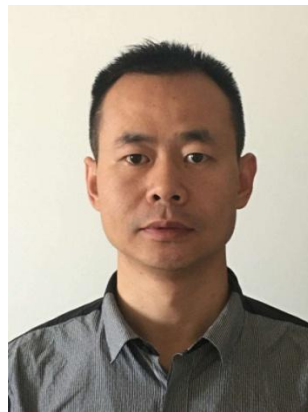


赵佶，男，学士本科学历，助教，艺术学院教师，国家二级室内装潢设计师。曾在 2015 年获得新乡学院“优秀工会工作者”荣誉。2016 年获得新乡学院“先进工作者”荣誉。2017 年获得新乡学院“文明教师”荣誉。油画作品《少女》荣获第八届全国高校美育成果展教师组一等奖。插画《骑士与维京海盗》荣获 2014 年河南之星绘画类

二等奖。

主要从事教学和科研两方面的工作。研究方向为动画（艺术设计）。讲授《影视后期特效》、《影视剪辑》、《动画概论》、《中外动画史》、《运动规律》、《分镜头设计》、《摄影》、《动画手绘技法》、《动画角色设计》等课程。参与编辑多本高校教材，多次参加省部级、地厅级科研项目以及省级、校级教学改革研究项目，发表论文数篇。

在创新引飞工作中，指导学生有针对性的开展课题研究，在学术期刊发表专业论文；指导学生积极申报大学生科技创新项目；带领学生进行实用新型专利的发明等。



孙雷，2007年毕业于中国美术学院，现任教于新乡学院艺术学院。高级工程师，一级陶瓷产品设计师。曾获得“2017国际商业美术艺术设计大赛”金奖。带领学生获得第三届互联网+大学生创新创业大赛三等奖等多个创新创业项目；带领学生参加国际旅游商品博览会等多个社会实践。



410711199009251020

李秀明，女，硕士研究生，毕业于河南师范大学美术学院。研究方向：水粉水彩技法与教学。



焦翔宇，女，硕士研究生。专业：美术学；研究方向：美学。



沈政，女，硕士研究生，专业：美术学，研究方向：书法篆刻。工作期间先后负责办公室日常事务处理及新闻稿件的撰写、微信公众

号的推送等；在省级以上期刊发表学术论文 5 篇、艺术作品 1 件。